

**PLASTYKA – KLASA 7 – wymagania programowe na oceny śródroczne i roczne**

<b>Niedostateczny</b>	<b>Dopuszczający</b>	<b>Dostateczny</b>	<b>Dobry</b>	<b>Bardzo dobry</b>	<b>Celujący</b>
<p><b>WIEDZA O SZTUCE</b>                      Uczeń:                      -nie opanował wiedzy o sztuce w zakresie wymaganym na ocenę dopuszczającą.</p>	<p><b>WIEDZA O SZTUCE</b>                      Uczeń:                      - dostrzega zależność koloru od światła                      - potrafi określić temat oglądanego dzieła malarskiego                      - dostrzega różne rodzaje perspektywy w wybranych dziełach rysunkowych i malarskich.  <i>(perspektywa powietrzna, perspektywa malarska.)</i>                      - zna różne formy grafiki użytkowej, reklamy i propagandy wizualnej.</p>	<p><b>WIEDZA O SZTUCE</b>                      Uczeń:                      - zna pojęcia <i>perspektywa powietrzna, perspektywa malarska, instalacja, ready – made, wzornictwo przemysłowe, design, moda.</i>                      - rozumie na czym polega zależność koloru od światła                      - potrafi określić temat oglądanego dzieła malarskiego i przynajmniej niektóre użyte środki formalne.                      - dostrzega i nazywa rodzaje perspektywy w</p>	<p><b>WIEDZA O SZTUCE</b>                      Uczeń:                      - zna i rozumie pojęcia <i>perspektywa powietrzna, perspektywa malarska, ready – made, instalacja, happening, performance, wzornictwo przemysłowe, design, moda.</i>                      - rozumie na czym polega zależność koloru od światła i współzależność barw w kompozycji malarskiej.                      - potrafi określić temat oglądanego dzieła malarskiego i przynajmniej</p>	<p><b>WIEDZA O SZTUCE</b>                      Uczeń:                      - zna , rozumie i potrafi wyjaśnić pojęcia <i>perspektywa powietrzna, perspektywa malarska, plakat, afisz, ulotka, vlepka, ready – made, instalacja, happening, performance, wzornictwo przemysłowe, design, moda.</i>                      - potrafi wyjaśnić na czym polega relatywizm barwny.                      - potrafi określić temat oglądanego dzieła malarskiego, technikę wykonania, kompozycję i inne</p>	<p><b>WIEDZA O SZTUCE</b>                      Uczeń:                      - zna, rozumie i potrafi wyjaśnić pojęcia <i>perspektywa powietrzna, perspektywa malarska, plakat, afisz, ulotka, vlepka, ready – made, instalacja, happening, performance, wzornictwo przemysłowe, design, moda.</i>                      - potrafi wyjaśnić na czym polega relatywizm barwny.                      - potrafi określić temat oglądanego dzieła malarskiego, technikę wykonania, kompozycję i inne</p>

	<p>- zauważa użycie warstwy tekstowej (słownej) i plastycznej w grafice użytkowej.</p> <p>- dostrzega różnice między dwiema budowlami z różnych epok lub o odmiennej funkcji.</p> <p>- wie, na czym polega praca projektanta przemysłowego, kreatora mody.</p> <p>- dostrzega inspiracje ludowe we współczesnym designie i modzie.</p> <p>- rozumie rolę technologii w filmie.</p> <p>- korzysta z Internetu .</p> <p>- rozpoznaje niektóre style i kierunki w sztuce</p>	<p>wybranych dziełach rysunkowych i malarskich.</p> <p>- zna sposoby wyrażania perspektywy powietrznej technikami rysunkowymi (różnicowanie kreski i plamy walorowej)</p> <p>- zna różne formy grafiki użytkowej, reklamy i propagandy wizualnej.</p> <p>- rozumie związek warstwy tekstowej (słownej) i plastycznej w grafice użytkowej.</p> <p>- rozpoznaje rodzaj kompozycji zastosowany w dziele sztuki.</p> <p>- zna nazwy</p>	<p>niektóre użyte środki formalne.</p> <p>- dostrzega różnice treści i formy w obrazach reprezentujących różne style artystyczne.</p> <p>- dostrzega i nazywa rodzaje perspektywy w wybranych dziełach rysunkowych i malarskich.</p> <p>- zna sposoby wyrażania perspektywy powietrznej technikami rysunkowymi (różnicowanie kreski i plamy walorowej)</p> <p>- zna różne formy grafiki użytkowej, reklamy i propagandy</p>	<p>użyte środki formalne.</p> <p>- potrafi wskazać i omówić różnice formalne i treściowe w obrazach reprezentujących różne style artystyczne.</p> <p>- zna i wyjaśnia sposoby wyrażania perspektywy powietrznej technikami rysunkowymi (różnicowanie kreski i plamy walorowej)</p> <p>- wyjaśnia na wybranych przykładach sposób zastosowania perspektywy powietrznej lub malarskiej.</p> <p>- zna różne formy grafiki użytkowej,</p>	<p>użyte środki formalne.</p> <p>- potrafi wskazać i omówić różnice formalne i treściowe w obrazach reprezentujących różne style artystyczne.</p> <p>- zna i wyjaśnia sposoby wyrażania perspektywy powietrznej technikami rysunkowymi (różnicowanie kreski i plamy walorowej)</p> <p>- wyjaśnia na wybranych przykładach sposób zastosowania perspektywy powietrznej lub malarskiej.</p> <p>- zna różne formy grafiki użytkowej,</p>
--	---	---	---	---	---

<p>XIX i XX wieku  - potrafi wymienić kilka cech charakterystycznych architektury współczesnej oraz innych form przestrzennych.  - potrafi podać nazwiska 2 -3 słynnych malarzy z XIX i XX wieku – polskich i zagranicznych.  - zna niektóre zabytki Warszawy</p>	<p>niektórych stylów architektonicznych w XIX I XX wieku.  - wymienia typy budowli charakterystycznych dla współczesnego miasta.  - potrafi wskazać różnice między dwiema budowlami z różnych epok lub o odmiennej funkcji..  - dostrzega podobieństwa i różnice funkcji rzeźby dawnej i współczesnej.  - potrafi wyjaśnić, na czym polega praca projektanta przemysłowego, kreatora mody  - dostrzega różnice między dawnymi wytworami sztuk</p>	<p>wizualnej.  - rozumie związek warstwy tekstowej (słownej) i plastycznej w grafice użytkowej.  - rozpoznaje i nazywa rodzaj kompozycji zastosowany w dziele sztuki.  - rozpoznaje i zna nazwy niektórych stylów architektonicznych w XIX I XX wieku.  - wymienia typy budowli charakterystycznych dla współczesnego miasta i określa ich funkcje.  - potrafi wskazać różnice między dwiema budowlami z różnych epok lub o odmiennej</p>	<p>reklamy i propagandy wizualnej.  - rozumie i wyjaśnia związek warstwy tekstowej (słownej) i plastycznej w grafice użytkowej.  - wyjaśnia w opisie i analizie dzieła sztuki celowość zastosowania określonego rodzaju kompozycji w kontekście treści dzieła.  - rozpoznaje i zna nazwy najważniejszych stylów architektonicznych w XIX I XX wieku.  - wymienia typy budowli charakterystycznych dla współczesnego</p>	<p>reklamy i propagandy wizualnej.  - rozumie i wyjaśnia związek warstwy tekstowej (słownej) i plastycznej w grafice użytkowej.  - wyjaśnia w opisie i analizie dzieła sztuki celowość zastosowania określonego rodzaju kompozycji w kontekście treści dzieła.  - rozpoznaje i zna nazwy najważniejszych stylów architektonicznych w XIX I XX wieku oraz podaje przykłady budowli reprezentujących te style.  - wymienia typy</p>
---	---	---	---	---

		<p>zdobniczych a współczesnymi o takiej samej funkcji.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje motywy folklorystyczne w pokazanych przykładach dzieł sztuki polskiej</li> <li>- dostrzega inspiracje ludowe we współczesnym designie i modzie.</li> <li>- rozumie rolę technologii w filmie.</li> <li>- wie, jak korzystać z Internetu dla poszerzenia swojej wiedzy o sztuce.</li> <li>- wymienia niektóre style i kierunki w sztuce XIX i XX wieku</li> <li>- potrafi podać nazwiska kilku słynnych malarzy z</li> </ul>	<p>funkcji..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi wskazać podobieństwa i różnice funkcji rzeźby dawnej i współczesnej.</li> <li>- potrafi wyjaśnić, na czym polega praca projektanta przemysłowego, kreatora mody.</li> <li>- dostrzega różnice między dawnymi wytworami sztuk zdobniczych a współczesnymi o takiej samej funkcji.</li> <li>- zna przykłady dzieł sztuki polskiej podejmujących tematykę wiejską lub zawierających motywy folklorystyczne.</li> <li>- dostrzega inspiracje ludowe we współczesnym</li> </ul>	<p>miasta i określa ich funkcje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi wskazać i omówić różnice między dwiema budowlami z różnych epok lub o odmiennej funkcji..</li> <li>- potrafi porównać zabudowę miejską dawną i współczesną i wskazać przyczyny różnic.</li> <li>- potrafi porównać dwie odmienne budowle pod względem stylu i funkcji.</li> <li>- potrafi wskazać podobieństwa i różnice funkcji rzeźby dawnej i współczesnej.</li> <li>- potrafi wyjaśnić, na czym polega praca projektanta</li> </ul>	<p>budowli charakterystycznych dla współczesnego miasta i określa ich funkcje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi wskazać i omówić różnice między dwiema budowlami z różnych epok lub o odmiennej funkcji..</li> <li>- potrafi porównać zabudowę miejską dawną i współczesną i wskazać przyczyny różnic.</li> <li>- potrafi porównać dwie odmienne budowle pod względem stylu i funkcji.</li> <li>- potrafi wskazać podobieństwa i różnice funkcji i formy rzeźby dawnej i współczesnej.</li> </ul>
--	--	--	--	---	---

		<p>XIX i XX wieku - polskich i zagranicznych.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna przykłady ich dzieł.</li> <li>- zna zabytki Warszawy - m.in. Nowy Świat, Most Poniatowskiego, kościół Najśw. Zbawiciela, Pałac Kultury i Nauki, Złote Tarasy.</li> </ul>	<p>designie i modzie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie rolę technologii w dziejach sztuki filmowej.</li> <li>- czasem korzysta z Internetu dla poszerzenia swojej wiedzy o sztuce.</li> <li>- wymienia i rozpoznaje najważniejsze style i kierunki w sztuce XIX i XX wieku</li> <li>- potrafi wymienić kilka cech charakterystycznych architektury współczesnej oraz innych form przestrzennych.</li> <li>- potrafi podać nazwiska kilku słynnych malarzy z XIX i XX wieku – polskich i zagranicznych.</li> </ul>	<p>przemysłowego, kreatora mody (z podaniem przykładów)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi porównać wytwory sztuki użytkowej dawnej i współczesnej pod względem funkcji, formy i technologii wykonania.</li> <li>- zna przykłady dzieł sztuki polskiej podejmujących tematykę wiejską lub zawierających motywy folklorystyczne.</li> <li>- podaje nazwiska wybitnych artystów polskich podejmujących w swej twórczości tematykę wiejską.</li> <li>- dostrzega inspiracje ludowe we współczesnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi wyjaśnić, na czym polega praca projektanta przemysłowego, kreatora mody (z podaniem przykładów).</li> <li>- potrafi porównać wytwory sztuki użytkowej dawnej i współczesnej pod względem funkcji, formy i technologii wykonania.</li> <li>- zna przykłady dzieł sztuki polskiej podejmujących tematykę wiejską lub zawierających motywy folklorystyczne.</li> <li>- podaje nazwiska wybitnych artystów polskich podejmujących w swej twórczości tematykę wiejską.</li> </ul>
--	--	---	---	--	---

		<p>- zna przykłady ich dzieł.</p> <p>- zna zabytki Warszawy - m.in. Nowy Świat, Most Poniatowskiego, gmach Politechniki, kościół Najśw. Zbawiciela, Pałac Kultury i Nauki, Złote Tarasy.</p>	<p>designie i modzie.</p> <p>- rozumie i wyjaśnia rolę technologii w dziejach sztuki filmowej.</p> <p>- rozumie i wyjaśnia pojęcia <i>film niemy</i>, <i>film dźwiękowy</i>, <i>kostiumowy</i>, <i>obyczajowy</i>, <i>komedia slapstickowa</i>, <i>western</i>, <i>film wojenny</i>, <i>S- F</i>, <i>fantasy itp.</i></p> <p>- często korzysta z Internetu dla poszerzenia swojej wiedzy o sztuce.</p> <p>- wykonuje i gromadzi fotografie zabytków i dzieł sztuki dla pogłębienia swojej wiedzy z historii sztuki..</p>	<p>- dostrzega inspiracje ludowe we współczesnym designie i modzie.</p> <p>- rozumie i wyjaśnia rolę technologii w dziejach sztuki filmowej.</p> <p>- rozumie i wyjaśnia pojęcia <i>film niemy</i>, <i>film dźwiękowy</i>, <i>kostiumowy</i>, <i>obyczajowy</i>, <i>komedia slapstickowa</i>, <i>western</i>, <i>film wojenny</i>, <i>S- F</i>, <i>fantasy itp.</i></p> <p>- często korzysta z Internetu dla poszerzenia swojej wiedzy o sztuce.</p> <p>- wykonuje i gromadzi fotografie zabytków i dzieł sztuki dla pogłębienia swojej wiedzy z historii</p>
--	--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia i charakteryzuje najważniejsze style i kierunki w sztuce XIX i XX wieku</li> <li>- potrafi wymienić kilka cech charakterystycznych architektury współczesnej oraz innych form przestrzennych.</li> <li>- potrafi podać nazwiska kilku słynnych malarzy z XIX i XX wieku – polskich i zagranicznych.</li> <li>- zna i wymienia przykłady ich dzieł.</li> <li>- dostrzega związki sztuki polskiej XIX i XX wieku z historią i tradycją narodową oraz ludową.</li> <li>- zna zabytki Warszawy - m.in.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sztuki..</li> <li>- wymienia i charakteryzuje najważniejsze style i kierunki w sztuce XIX i XX wieku</li> <li>- potrafi wymienić kilka cech charakterystycznych architektury współczesnej oraz innych form przestrzennych.</li> <li>- potrafi podać nazwiska kilku słynnych malarzy z XIX i XX wieku – polskich i zagranicznych.</li> <li>- zna i omawia przykłady ich dzieł.</li> <li>- dostrzega związki sztuki polskiej XIX i XX wieku z historią i tradycją narodową oraz ludową.</li> <li>- zna zabytki</li> </ul>
--	--	--	---	--

				<p>Nowy Świat, Most Poniatowskiego, gmach Politechniki, kościoły Najśw. Zbawiciela i św. Floriana, Pałac Kultury i Nauki, Złote Tarasy. - zna zbiory sztuki XIX i XX wieku Muzeum Narodowego w Warszawie.</p>	<p>Warszawy - m.in. Most Poniatowskiego, Nowy Świat, gmach Politechniki, kościoły Najśw. Zbawiciela i św. Floriana, Pałac Kultury i Nauki, Złote Tarasy. - zna zbiory sztuki XIX i XX wieku Muzeum Narodowego w Warszawie.</p>
<p><b>EKSPRESJA TWÓRCZA</b> Uczeń: - nie przedstawił do oceny przynajmniej 2- 3 prac plastycznych ( obowiązkowych lub dowolnych) w danym półroczu.</p>	<p><b>EKSPRESJA TWÓRCZA</b> Uczeń: - czasem organizuje swój warsztat pracy stosownie do używanej techniki. - próbuje posługiwać się określonym rodzajem plamy i gamy barwnej dla</p>	<p><b>EKSPRESJA TWÓRCZA</b> Uczeń: - organizuje swój warsztat pracy na ogół stosownie do używanej techniki. - świadomie posługuje się określonym rodzajem plamy i gamy barwnej dla</p>	<p><b>EKSPRESJA TWÓRCZA</b> Uczeń: - organizuje swój warsztat pracy stosownie do używanej techniki. - świadomie posługuje się określonym rodzajem plamy i gamy barwnej dla</p>	<p><b>EKSPRESJA TWÓRCZA</b> Uczeń: - prawidłowo posługuje się podstawowymi technikami malarskimi. - tworzy dzieła malarskie i rysunkowe odznaczające się</p>	<p><b>EKSPRESJA TWÓRCZA</b> Uczeń: - prawidłowo i twórczo posługuje się podstawowymi technikami malarskimi. - tworzy dzieła malarskie i rysunkowe odznaczające się</p>



<p>uzyskania zamierzonego efektu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- posługuje się podstawowymi technikami malarskimi (tempera, plakatówka, pastel) i technikami mieszanymi.</li> <li>- rysuje z natury lub z wyobraźni</li> <li>- podejmuje próby tworzenia dzieł grafiki użytkowej i grafiki komputerowej.</li> <li>- próbuje stosować poznane rodzaje kompozycji w swoich pracach plastycznych.</li> <li>- podejmuje próby tworzenia form przestrzennych</li> <li>- próbuje</li> </ul>	<p>uzyskania zamierzonego efektu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- posługuje się podstawowymi technikami malarskimi (tempera, plakatówka, pastel) i technikami mieszanymi.</li> <li>- rysuje z natury lub z wyobraźni, stosując zalecone środki wyrazu i techniki rysunkowe.</li> <li>- tworzy dzieła grafiki użytkowej na potrzeby własne lub środowiska</li> <li>- stosuje poznane rodzaje kompozycji w swoich pracach plastycznych.</li> <li>- podejmuje próby tworzenia rysunków</li> </ul>	<p>uzyskania zamierzonego efektu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dobrze posługuje się podstawowymi technikami malarskimi (tempera, plakatówka, pastel) i technikami mieszanymi.</li> <li>- rysuje z natury lub z wyobraźni, stosując zalecone środki wyrazu i techniki rysunkowe.</li> <li>- tworzy dzieła grafiki użytkowej na potrzeby własne lub środowiska właściwie łącząc w nich warstwę słowną i plastyczną.</li> <li>- świadomie stosuje poznane rodzaje kompozycji w</li> </ul>	<p>kreatywnością i oryginalnością oraz wysokim poziomem estetycznym.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- w pracach barwnych stara się stosować perspektywę malarską (w pejzażu) oraz modelunek światłocieniowy uzyskany płamą barwną.</li> <li>- rysuje z natury lub wyobraźni samodzielnie dobierając odpowiednie środki (rodzaj kreski i plamy walorowej) dla wyrażenia kształtu, światłocienia i perspektywy powietrznej.</li> <li>- właściwie i</li> </ul>	<p>kreatywnością i oryginalnością oraz wysokim poziomem estetycznym.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- w pracach barwnych stosuje perspektywę malarską (w pejzażu) oraz modelunek światłocieniowy uzyskany płamą barwną.</li> <li>- rysuje z natury lub wyobraźni samodzielnie dobierając odpowiednie środki (rodzaj kreski i plamy walorowej) dla wyrażenia kształtu, światłocienia i perspektywy powietrznej.</li> <li>- właściwie i świadomie posługuje</li> </ul>
---	---	--	---	--

<p>projektować formy użytkowe - wykorzystuje zdjęcia fotograficzne oraz programy komputerowe (liternictwo, grafika) na potrzeby własnej działalności plastycznej. - wykonuje prace plastyczne na temat Warszawy</p>	<p>i dzieł malarskich z zastosowaniem perspektywy powietrznej malarskiej. - tworzy własne wizje architektoniczne w formie płaskiej lub przestrzennej. - podejmuje próby tworzenia form przestrzennych z różnych materiałów i różnymi technikami. - próbuje projektować formy użytkowe stosując zasadę stosowności. - wykonuje formy użytkowe inspirowane motywami ludowymi według określonego wzoru - wykonuje prace</p>	<p>swoich pracach plastycznych. - podejmuje próby tworzenia rysunków i dzieł malarskich z zastosowaniem perspektywy powietrznej i malarskiej. - tworzy własne wizje architektoniczne w formie płaskiej lub przestrzennej. - podejmuje próby tworzenia form przestrzennych z różnych materiałów i różnymi technikami. - projektuje formy użytkowe stosując zasadę stosowności. - projektuje i wykonuje formy użytkowe inspirowane</p>	<p>świadomie posługuje się narzędziami i materiałami rysunkowymi. - tworzy dzieła grafiki użytkowej na potrzeby własne lub środowiska właściwie łącząc w nich warstwę słowną i plastyczną. - podejmuje próby tworzenia grafiki komputerowej. - świadomie i w sposób twórczy stosuje poznane rodzaje kompozycji w swoich pracach plastycznych. - wykazuje się kreatywnością w tworzeniu własnych wizji architektonicznych i innych form</p>	<p>się narzędziami i materiałami rysunkowymi. - tworzy dzieła grafiki użytkowej na potrzeby własne lub środowiska właściwie łącząc w nich warstwę słowną i plastyczną. - podejmuje próby tworzenia grafiki komputerowej. - świadomie i w sposób twórczy stosuje poznane rodzaje kompozycji w swoich pracach plastycznych. - wykazuje się kreatywnością i oryginalnością w tworzeniu własnych wizji architektonicznych i innych form</p>	<p>się narzędziami i materiałami rysunkowymi. - tworzy dzieła grafiki użytkowej na potrzeby własne lub środowiska właściwie łącząc w nich warstwę słowną i plastyczną. - podejmuje próby tworzenia grafiki komputerowej. - świadomie i w sposób twórczy stosuje poznane rodzaje kompozycji w swoich pracach plastycznych. - wykazuje się kreatywnością i oryginalnością w tworzeniu własnych wizji architektonicznych i innych form</p>
---	--	--	--	---	---

	<p>plastyczne na temat Warszawy .</p>	<p>motywami ludowymi. - wykorzystuje zdjęcia fotograficzne oraz programy komputerowe (liternictwo, grafika) na potrzeby własnej działalności plastycznej (przestrzegając przepisów prawa) - wykonuje prace plastyczne zainspirowane zabytkami Warszawy oraz architekturą współczesną i życiem miasta.</p>	<p>przestrzennych. - projektuje formy użytkowe stosując zasadę stosowności oraz wykazując się poczuciem estetyki. - kreatywnie interpretuje motywy ludowe we własnej działalności plastycznej - wykorzystuje zdjęcia fotograficzne oraz programy komputerowe (liternictwo, grafika) na potrzeby swojej działalności plastycznej (przestrzegając przepisów prawa) - wykonuje prace plastyczne zainspirowane zabytkami Warszawy oraz architekturą</p>	<p>przestrzennych. - projektuje formy użytkowe stosując zasadę stosowności oraz wykazując się kreatywnością i poczuciem estetyki. - kreatywnie interpretuje motywy ludowe we własnej działalności plastycznej - wykorzystuje (własne) zdjęcia fotograficzne oraz programy komputerowe (liternictwo, grafika) na potrzeby swojej działalności plastycznej (przestrzegając przepisów prawa) - wykonuje prace plastyczne zainspirowane zabytkami</p>	
--	---------------------------------------	---	---	---	--

				współczesną i życiem miasta.	Warszawy oraz architekturą współczesną i życiem miasta.
<p><b>POSTAWA</b> Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opuszcza lekcje plastyki bez usprawiedliwienia, a gdy jest obecny, to nie bierze udziału w lekcji.</li> <li>- jest zawsze lub prawie zawsze nieprzygotowany.</li> <li>- okazuje brak zainteresowania sztuką oraz niechęć do pracy twórczej - indywidualnej lub zespołowej.</li> <li>- nie posiada zeszytu do wiedzy o sztuce oraz najniezbędniejszych materiałów i narzędzi do</li> </ul>	<p><b>POSTAWA</b> Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rzadko jest przygotowany do lekcji, pożycza materiały i pomoce - pracuje niechętnie</li> <li>- miewa problemy z właściwą organizacją swojego warsztatu pracy.</li> <li>- posiada zeszyt do wiedzy o sztuce.</li> </ul>	<p><b>POSTAWA</b> Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rzadko miewa problemy z organizacją warsztatu pracy</li> <li>- posiada większość niezbędnych materiałów i narzędzi</li> <li>- czasem bywa nieprzygotowany do lekcji</li> <li>- stosuje się do poleceń, pracuje samodzielnie lub w zespole</li> <li>- prowadzi zeszyt do wiedzy o sztuce.</li> </ul>	<p><b>POSTAWA</b> Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- na ogół jest przygotowany do lekcji</li> <li>- posiada niezbędne materiały i narzędzia</li> <li>- bez problemów organizuje swój warsztat pracy</li> <li>- chętnie pracuje samodzielnie i w zespole.</li> <li>- ma wszystkie notatki w zeszycie.</li> <li>- przejawia aktywność plastyczną na rzecz szkoły np. pomaga w wykonaniu dekoracji klasy lub korytarza.</li> <li>- systematycznie</li> </ul>	<p><b>POSTAWA</b> Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zawsze jest przygotowany do lekcji, dobrze organizuje sobie warsztat pracy</li> <li>- pracuje z zapałem</li> <li>- zarówno indywidualnie jak i w zespole</li> <li>- czasem przedstawia do oceny dodatkowe, dowolne prace.</li> <li>- systematycznie i starannie prowadzi zeszyt.</li> <li>- fotografuje zabytki i współczesną architekturę Warszawy.</li> <li>- przejawia</li> </ul>	<p><b>POSTAWA</b> Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zawsze jest przygotowany do lekcji, bardzo dobrze organizuje sobie warsztat pracy</li> <li>- pracuje chętnie i z zapałem indywidualnie i w zespole, pomaga innym uczniom</li> <li>- często przedstawia do oceny dodatkowe, dowolne prace</li> <li>- systematycznie i starannie prowadzi zeszyt.</li> <li>- fotografuje współczesną architekturę i zabytki Warszawy.</li> <li>- chętnie przejawia</li> </ul>

działalności plastycznej.			<p>prowadzi zeszyt.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- korzysta z Internetu dla poszerzenia swojej wiedzy o sztuce.</li> </ul>	<p>aktywność plastyczną na rzecz szkoły</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uczestniczy w konkursach plastycznych.</li> <li>- korzysta z Internetu dla poszerzenia swojej wiedzy o sztuce.</li> <li>- odwiedza galerie sztuki współczesnej</li> </ul>	<p>aktywność plastyczną na rzecz szkoły</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uzyskał nagrodę lub wyróżnienie w konkursie plastycznym.</li> <li>- korzysta z Internetu dla poszerzenia swojej wiedzy o sztuce.</li> <li>- często bywa w muzeach i galeriach sztuki</li> </ul>
---------------------------	--	--	--	--	--