

PLASTYKA – KLASA 5 – wymagania programowe na oceny śródroczne i roczne

Niedostateczny	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry	Celujący
<p>WIEDZA O SZTUCE Uczeń: -nie opanował wiedzy o sztuce w zakresie wymaganym na ocenę dopuszczającą.</p>	<p>WIEDZA O SZTUCE Uczeń: - zna pojęcia: <i>barwy ciepłe i zimne, kontrast barwny, światłocień., inicjał.,</i> nazwy poszczególnych dyscyplin malarskich - potrafi określić temat oglądanego dzieła malarskiego lub rzeźby - zna proporcje postaci ludzkiej - rozumie, czym jest grafika - rozpoznaje rodzaje kompozycji: <i>otwartą i zamkniętą,</i> - dostrzega modelunek</p>	<p>WIEDZA O SZTUCE Uczeń: - zna pojęcia: <i>gama barwna wąska i szeroka, barwy ciepłe i zimne, kontrast barwny, walor, światłocień, inicjał</i> ,nazwy poszczególnych dyscyplin malarskich - potrafi określić temat oglądanego dzieła malarskiego lub rzeźby i przynajmniej niektóre użyte środki formalne. - rozumie zależność plamy walorowej od siły światła oraz od</p>	<p>WIEDZA O SZTUCE Uczeń: - zna pojęcia: <i>gama barwna wąska i szeroka, barwy ciepłe i zimne, kontrast barwny, walor, światłocień, inicjał, kaligrafia</i> , nazwy poszczególnych dyscyplin malarskich - potrafi określić temat oglądanego dzieła malarskiego lub rzeźby i przynajmniej niektóre użyte środki formalne. - rozumie zależność plamy walorowej od siły światła oraz od</p>	<p>WIEDZA O SZTUCE Uczeń: -- potrafi wyjaśnić pojęcia: <i>gama barwna wąska i szeroka, barwy ciepłe i zimne, kontrast barwny, walor, światłocień, odcień, inicjał, kaligrafia</i> - potrafi określić temat oglądanego dzieła malarskiego lub rzeźby , technikę wykonania, kompozycję i inne użyte środki formalne. - zna kroje pisma dostępne w programach</p>	<p>WIEDZA O SZTUCE Uczeń: -- potrafi wyjaśnić pojęcia: <i>gama barwna wąska i szeroka, barwy ciepłe i zimne, kontrast barwny, walor, światłocień, odcień, inicjał, kaligrafia</i> - potrafi określić temat oglądanego dzieła malarskiego lub rzeźby , technikę wykonania, kompozycję i inne użyte środki formalne. - zna kroje pisma dostępne w programach komputerowych.</p>

	<p>światłocieniowy w wybranych dziełach sztuki.</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia główne regiony polskiej sztuki ludowej. - zna pojęcia: <i>sztuka prehistoryczna</i>, <i>sztuka starożytna</i>, <i>sztuka średniowieczna</i> - rozumie pojęcia: <i>budowla mieszkalna</i>, <i>sakralna</i>, <i>budowla użyteczności publicznej</i>. - rozpoznaje przynajmniej niektóre typy budowli w architekturze starożytnej - rozumie związek między formą budowli a jej funkcją. 	<p>odległości od źródła światła.</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna proporcje postaci ludzkiej - rozróżnia formy grafiki użytkowej - zna kroje pisma dostępne w programach komputerowych. - rozpoznaje i nazywa rodzaje kompozycji: <i>otwartą i zamkniętą</i>, - dostrzega modelunek światłocieniowy w wybranych dziełach sztuki. - rozróżnia główne regiony polskiej sztuki ludowej. - identyfikuje stroje ludowe: podhalański, krakowski, łowicki, kurpiowski. - rozumie rolę 	<p>odległości od źródła światła.</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna proporcje postaci ludzkiej - rozróżnia formy grafiki użytkowej - zna kroje pisma dostępne w programach komputerowych. - rozpoznaje i nazywa rodzaje kompozycji: <i>otwartą i zamkniętą</i>, - dostrzega modelunek światłocieniowy w wybranych dziełach sztuki. - rozróżnia główne regiony polskiej sztuki ludowej. - identyfikuje stroje ludowe: podhalański, krakowski, łowicki, kurpiowski. 	<p>komputerowych.</p> <ul style="list-style-type: none"> - określa cechy kompozycji otwartej i zamkniętej - wyjaśnia celowość zastosowania modelunku światłocieniowego w wybranych dziełach sztuki. - potrafi wskazać podobieństwa i różnice strojów ludowych z wybranych regionów Polski - rozróżnia rodzaje fotografii w zależności od użytej technologii. - rozumie rolę światła, ostrości, rodzaju kadrowania w fotografii i w filmie. - charakteryzuje film dokumentalny, 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, - wyjaśnia celowość zastosowania modelunku światłocieniowego w wybranych dziełach sztuki. - potrafi wskazać podobieństwa i różnice strojów ludowych z wybranych regionów Polski - rozróżnia rodzaje fotografii w zależności od użytej technologii. - rozumie rolę światła, ostrości, rodzaju kadrowania w fotografii i w filmie. - charakteryzuje film dokumentalny, fabularny,
--	--	--	--	--	--

		<p>rodzaju kadrowania w fotografii i w filmie.</p> <p>- zna pojęcia: <i>sztuka prehistoryczna sztuka starożytna, sztuka średniowieczna</i></p> <p>- rozumie związek między formą budowli a jej funkcją</p> <p>- posługuje się pojęciami: <i>budowla mieszkalna, sakralna, budowla użyteczności publicznej.</i></p> <p>- rozpoznaje typy budowli w architekturze starożytnej i rozumie ich funkcję.</p> <p>- zna elementy kolumny: <i>baza, trzon, kapitel</i></p> <p>- rozpoznaje i nazywa porządki w</p>	<p>- rozróżnia rodzaje fotografii w zależności od użytej technologii.</p> <p>- rozumie rolę światła, ostrości, rodzaju kadrowania w fotografii i w filmie.</p> <p>- zna pojęcie <i>sztuka prehistoryczna</i></p> <p>-dostrzega związek jakościowy sztuki z warunkami życia ludzi w paleolicie i neolicie.</p> <p>- wymienia dziedziny sztuki Mezopotamii i Egiptu</p> <p>- rozumie związek między formą budowli a jej funkcją.</p> <p>- posługuje się pojęciami: <i>budowla mieszkalna,</i></p>	<p>fabularny, animowany oraz fotografię dokumentalną, użytkową i artystyczną.</p> <p>- wyjaśnia pojęcie <i>sztuka prehistoryczna</i> oraz rozumie związek pomiędzy warunkami życia ludzi w paleolicie i neolicie a przemianami w sztuce.</p> <p>- wyjaśnia wpływ systemu społecznego i religijnego na sztukę w Egipcie i Mezopotamii.</p> <p>- wyjaśnia, na czym polega związek między formą budowli a jej funkcją</p>	<p>animowany oraz fotografię dokumentalną, użytkową i artystyczną.</p> <p>- wyjaśnia pojęcie <i>sztuka prehistoryczna</i> oraz objaśnia związek pomiędzy warunkami życia ludzi w paleolicie i neolicie a przemianami w sztuce.</p> <p>- omawia kanon postaci w sztuce egipskiej.</p> <p>- wyjaśnia wpływ systemu społecznego i religijnego na sztukę w Egipcie i Mezopotamii.</p> <p>- wyjaśnia, na czym polega związek między formą</p>
--	--	---	---	--	--

		<p>architekturze greckiej.</p> <p>- zna pojęcia: <i>malarstwo wazowe, malowidło ścienne, mozaika, ikona, iluzjonizm, symbol, bazylika, cerkiew</i></p> <p>- rozpoznaje w planie części bazyliki (prezbiterium, transept, nawa główna, nawy boczne)</p>	<p><i>sakralna, budowla użyteczności publicznej.</i></p> <p>- wymienia typy budowli w architekturze starożytnej i wyjaśnia ich funkcję.</p> <p>- zna elementy kolumny.</p> <p>- rozpoznaje i nazywa porządków w architekturze greckiej.</p> <p>- zna proporcje postaci ludzkiej według kanonu Polikleta.</p> <p>- zna i wyjaśnia pojęcia: <i>malarstwo wazowe, malowidło ścienne, mozaika, ikona, iluzjonizm, symbol, bazylika, cerkiew</i></p> <p>- potrafi wymienić</p>	<p>- rozpoznaje w planie i bryle budowli główne jej elementy i prawidłowo je nazywa.</p> <p>- potrafi wymienić i wskazać w planie główne elementy bazyliki wczesnochrześcijańskiej (prezbiterium, transept, nawa główna, nawy boczne)</p> <p>- rozpoznaje rodzaje rozwiązań konstrukcyjnych w architekturze starożytnej.</p> <p>- wskazuje różnice między porządkami w architekturze greckiej.</p> <p>- omawia sposób przedstawiania człowieka w sztuce</p>	<p>budowli a jej funkcją</p> <p>- rozpoznaje w planie i bryle budowli główne jej elementy i prawidłowo je nazywa.</p> <p>- potrafi wymienić i wskazać w planie główne elementy bazyliki wczesnochrześcijańskiej (prezbiterium, transept, nawa główna, nawy boczne)</p> <p>- rozpoznaje i określa rodzaje rozwiązań konstrukcyjnych w architekturze starożytnej.</p> <p>- wskazuje różnice między porządkami w architekturze greckiej.</p>
--	--	--	---	---	---

			<p>główne elementy bazyliki wczesnochrześcijańskiej (prezbiterium, transept, nawa główna, nawy boczne)</p>	<p>greckiej i rzymskiej. - wymienia przykłady dzieł architektury i rzeźby w Warszawie powstałych pod wpływem sztuki antycznej. - umie wskazać związek między stylem w sztuce a warunkami życia i światopoglądem ludzi. - zna i wyjaśnia pojęcia dotyczące sztuki starożytnej i średniowiecznej wymagane na ocenę dobrą - wykonuje i gromadzi fotografie zabytków i dzieł sztuki dla pogłębienia swojej wiedzy o dziejach sztuki.</p>	<p>- omawia i porównuje sposób przedstawiania człowieka w sztuce greckiej i rzymskiej. - wymienia przykłady dzieł architektury i rzeźby w Warszawie powstałych pod wpływem sztuki antycznej. - umie wskazać związek między stylem w sztuce a warunkami życia i światopoglądem ludzi. - zna i wyjaśnia pojęcia dotyczące sztuki starożytnej i średniowiecznej wymagane na ocenę dobrą - zna zbiory sztuki starożytnej Muzeum</p>
--	--	--	--	--	---

				- wyjaśnia cele działalności Muzeum Etnograficznego i Muzeum Narodowego.	Narodowego w Warszawie oraz polskiej sztuki ludowej w Muzeum Etnograficznym. - wykonuje i gromadzi fotografie zabytków i dzieł sztuki dla pogłębienia swojej wiedzy . - wyjaśnia cele działalności Muzeum Etnograficznego i Muzeum Narodowego.
EKSPRESJA TWÓRCZA Uczeń: - nie przedstawił do oceny przynajmniej 2- 3 prac plastycznych (obowiązkowych lub dowolnych) w każdym półroczu.	EKSPRESJA TWÓRCZA Uczeń: -przedstawia do oceny przynajmniej 3 prace plastyczne w każdym półroczu (nawet jeśli nie spełniają założeń lekcji).	EKSPRESJA TWÓRCZA Uczeń: - wykonuje większość prac plastycznych i uzyskuje za nie oceny dostateczne i czasem dobre - posługuje się	EKSPRESJA TWÓRCZA Uczeń: - wykonuje wszystkie lub prawie wszystkie prace lekcyjne (gdy był obecny) i uzyskuje oceny częściowe dobre i	EKSPRESJA TWÓRCZA Uczeń: - wykonuje wszystkie prace lekcyjne (gdy był obecny) i uzyskuje oceny częściowe bardzo dobre i czasem dobre.	EKSPRESJA TWÓRCZA Uczeń: - wykonuje wszystkie prace lekcyjne (gdy był obecny) i uzyskuje oceny częściowe bardzo dobre i celujące.

	<p>- posługuje się podstawowymi technikami malarskimi (tempera, plakatówka, pastel) i technikami mieszanymi.</p> <p>- podejmuje próby rysowania przedmiotów z zastosowaniem światłocienia</p> <p>- podejmuje próby wykonywania prac plastycznych innymi technikami (np. wyklejanka)</p>	<p>określonym rodzajem plamy i gamy barwnej (zgodnie z założeniami lekcji)</p> <p>- posługuje się podstawowymi technikami malarskimi (tempera, plakatówka, pastel) i technikami mieszanymi.</p> <p>- organizuje swój warsztat pracy stosownie do używanej techniki.</p> <p>- dysponuje właściwymi narzędziami i materiałami</p> <p>- rysuje przedmioty z zastosowaniem światłocienia wyrażonego technikami rysunkowymi</p> <p>- rysuje postać (z</p>	<p>czasem bardzo dobre.</p> <p>- świadomie posługuje się określonym rodzajem plamy i gamy barwnej dla uzyskania zamierzonego efektu.</p> <p>- posługuje się podstawowymi technikami malarskimi (tempera, plakatówka, pastel) i technikami mieszanymi.</p> <p>- organizuje swój warsztat pracy stosownie do używanej techniki.</p> <p>- dysponuje właściwymi narzędziami i materiałami rysunkowymi.</p>	<p>- prawidłowo posługuje się podstawowymi technikami malarskimi.</p> <p>- tworzy dzieła plastyczne odznaczające się kreatywnością i oryginalnością oraz wysokim poziomem estetycznym.</p> <p>- prawidłowo stosuje światłocień w pracach rysunkowych przedstawiających przedmioty lub postacie.</p> <p>- stosuje właściwe narzędzia i materiały dla osiągnięcia zamierzonego efektu artystycznego.</p> <p>- wykazuje się</p>	<p>- prawidłowo posługuje się podstawowymi technikami malarskimi.</p> <p>- tworzy dzieła plastyczne odznaczające się kreatywnością i oryginalnością oraz wysokim poziomem estetycznym.</p> <p>- prawidłowo stosuje światłocień w pracach rysunkowych przedstawiających przedmioty lub postacie.</p> <p>- stosuje właściwe narzędzia i materiały rysunkowe dla osiągnięcia zamierzonego efektu artystycznego.</p>
--	---	--	--	--	--

		<p>manekina) - podejmuje próby wykonywania prostych matryc i odbitek - wykonuje układy literniczo – graficzne zgodnie z założeniami lekcji. - rozpoznaje rodzaje kompozycji: otwartą i zamkniętą, - stosuje w/w rodzaje kompozycji w swoich pracach plastycznych. - podejmuje próby wykonywania szkiców i rysunków z natury stosując modelunek światłocieniowy dla wyrażenia trzeciego wymiaru. - wykonuje prace plastyczne o tematyce wiejskiej</p>	<p>- rysuje przedmioty z zastosowaniem światłocienia wyrażonego technikami rysunkowymi - rysuje postać (z manekina) - wykonuje proste matryce i odbitki - wykonuje układy literniczo – graficzne zgodnie z założeniami lekcji. - rozpoznaje i nazywa rodzaje kompozycji: otwartą i zamkniętą - świadomie stosuje w/w rodzaje kompozycji w swoich pracach plastycznych. - wykonuje szkice i rysunki z natury stosując modelunek światłocieniowy dla</p>	<p>kreatywnością podczas wykonywania prac graficznych i literniczych - określa cechy kompozycji otwartej i zamkniętej - świadomie stosuje w/w rodzaje kompozycji w swoich pracach plastycznych, wykazując się oryginalnością i inwencją. - prawidłowo stosuje modelunek światłocieniowy w szkicach i rysunkach z natury. - tworzy prace plastyczne inspirowane motywami wiejskimi, odznaczające się</p>	<p>- wykazuje się kreatywnością podczas wykonywania prac graficznych i literniczych - określa cechy kompozycji otwartej i zamkniętej - świadomie stosuje w/w rodzaje kompozycji w swoich pracach plastycznych, wykazując się oryginalnością i inwencją. - prawidłowo stosuje modelunek światłocieniowy w szkicach i rysunkach z natury. - tworzy prace plastyczne inspirowane motywami wiejskimi,</p>
--	--	---	---	---	---

		lub inspirowane motywami ludowymi.	wrażenia trzeciego wymiaru. - wykonuje prace plastyczne o tematyce wiejskiej lub inspirowane motywami ludowymi.	wysokim poziomem estetycznym. - wykonuje zdjęcia, zwracając uwagę na prawidłowe i kadrowanie. - fotografuje zabytki Warszawy.	odznaczające się wysokim poziomem estetycznym. - wykonuje zdjęcia, zwracając uwagę na prawidłowe oświetlenie i kadrowanie. - fotografuje zabytki Warszawy.
<p>POSTAWA Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opuszcza lekcje plastyki bez usprawiedliwienia, a gdy jest obecny, to nie bierze udziału w lekcji. - jest zawsze lub prawie zawsze nieprzygotowany. - okazuje brak zainteresowania sztuką oraz niechęć do pracy twórczej - indywidualnej lub 	<p>POSTAWA Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rzadko jest przygotowany do lekcji, pożyczka materiały i pomoce - pracuje niechętnie - miewa problemy z właściwą organizacją swojego warsztatu pracy. - posiada zeszyt do wiedzy o sztuce. 	<p>POSTAWA Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rzadko miewa problemy z organizacją warsztatu pracy - posiada większość niezbędnych materiałów i narzędzi - tylko czasem bywa nieprzygotowany do lekcji - stosuje się do poleceń, pracuje samodzielnie lub w zespole - prowadzi zeszyt 	<p>POSTAWA Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - na ogół jest przygotowany do lekcji - posiada niezbędne materiały i narzędzia - bez problemów organizuje swój warsztat pracy - chętnie pracuje samodzielnie i w zespole. - ma wszystkie notatki w zeszycie. - przejawia aktywność 	<p>POSTAWA Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zawsze jest przygotowany do lekcji - dobrze organizuje sobie warsztat pracy - pracuje z zapałem - zarówno indywidualnie jak i w zespole - czasem przedstawia do oceny dodatkowe, dowolne prace. - systematycznie i starannie prowadzi 	<p>POSTAWA Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zawsze jest przygotowany do lekcji i bardzo dobrze organizuje sobie warsztat pracy, - pracuje chętnie i z zapałem indywidualnie i w zespole, pomaga innym uczniom - często przedstawia do oceny dodatkowe, dowolne prace

<p>zespołowej. - nie posiada zeszytu do wiedzy o sztuce oraz najniezbędniejszych materiałów i narzędzi do działalności plastycznej.</p>		<p>do wiedzy o sztuce.</p>	<p>plastyczną na rzecz szkoły np. pomaga w wykonaniu dekoracji klasy lub korytarza. - korzysta z Internetu dla poszerzenia swojej wiedzy o sztuce</p>	<p>zeszyt. - przejawia aktywność plastyczną na rzecz szkoły - uczestniczy w konkursach plastycznych. - korzysta z Internetu dla poszerzenia swojej wiedzy o sztuce.</p>	<p>- systematycznie i starannie prowadzi zeszyt. - chętnie przejawia aktywność plastyczną na rzecz szkoły - uzyskał nagrodę lub wyróżnienie w konkursie plastycznym (<i>nieobowiązkowo</i>) - korzysta z Internetu dla poszerzenia swojej wiedzy.</p>
---	--	----------------------------	---	---	---